



**KONTRA
PUNKT**
56. PRZEGLĄD TEATRÓW
MAŁYCH FORM

Szczecin, 29 kwietnia 2022 roku

WERDYKT JURY

56. Przeglądu Teatrów Małych Form

KONTRAPUNKT 2022 w Szczecinie

Jury 56. Przeglądu Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2022 w Szczecinie w składzie:

– **Aleksandra Łukaszewicz** (przewodnicząca),

– **Joanna Klass**,

– **Tamara Trunowa**,

podczas posiedzenia 29 kwietnia 2022 roku przyznało następujące nagrody:

Nagroda Główna Jury w kwocie 10 000 zł dla spektaklu „a.y.l.a.n.” w wykonaniu Teatri i Qytetit z Gjilan w Kosowie za mistrzowskie poprowadzenie dramaturgii w odniesieniu do niezwykle trudnego tematu, jakim jest walka dobra ze złem, oraz wywołanie odczucia wzniosłości dzięki skonfrontowaniu absurdu codzienności i miałkich ludzkich interesów z nagim, brutalnym faktem bezsensownej, niewinnej śmierci.

Nagroda Rady Miasta Szczecin w wysokości 5000 zł dla zespołu aktorskiego oraz Weroniki Szczawińskiej, reżyserki spektaklu „Klub” Teatru Collegium Nobilem w Warszawie oraz TR Warszawa, za demokratyczną pracę nad dekonstrukcją kultury gwałtu przy jednoczesnej afirmacji różnorodnej kobiecości.

Nagroda im. Kazimierza Krzanowskiego w kwocie 3000 zł dla Sary Celler-Jezińskiej za rolę Teresy w spektaklu „Maszyna”, która subtelną i ekspresyjną grą aktorską wytworzyła wyrazisty i znaczący kontrapunkt dla spektaklu zrealizowanego w formule futurystycznej komedii dell’arte.

Nagroda im. Zygmunta Duceyńskiego w wysokości 5000 zł ufundowana przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego dla spektaklu „Rewolucja, której nie było” za pełną obecność całego zespołu, a w szczególności dla Teresy Foks i zespołu muzycznego za brawurową improwizację jazzową, która w sposób twórczy rozwinęła ideę kontrapunktu.

oraz dwa **wyróżnienia, każde po 2 000 zł** dla:

– Branka Rozmana oraz Julii Sobiesiak-Boruckiej za angażującą emocjonalnie, a jednocześnie minimalistyczną ścieżkę dźwiękową w spektaklu Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu „Biblia: Próba”, która wytwarzając kontrapunkt do mięsnosci warstwy wizualnej, zapewniła osiągnięcie harmonii w dziele.

– zespołu, który zrealizował spektakl „Król skinów” (Grzegorz Hann, Maria Sztark, Łukasz Kowalski, Krzysztof Kuźnicki oraz Krystyna Pięta) za wysublimowany horror w formie intermedialnej i performatywnej, który wywołując uczucie art-grozy, ukazał estetyczny dystans do tragedii losu ludzkiego.

Jurorzy pragną także wyrazić swoje uznanie dla spektaklu „Gęstość zaludnienia. Historia wybuchu” w reżyserii Krzysztofa Popiołka w wykonaniu Teatru Kana w Szczecinie za ciepłe i humanistyczne zrozumienie ludzkiej tęsknoty za normalnością w sytuacji tragedii będącej poza kontrolą oraz za wyjątkowo trafny dobór scenografii i rekwizytów.

Aleksandra Łukaszewicz

Joanna Klass

Tamara Trunowa